

GERENCIA REGIONAL DE DESARROLLO ECONOMICO  
DIRECCION REGIONAL DE COMERCIO EXTERIOR Y TURISMO  
DIRECCION DE ARTESANIA



## La Artesanía en la Región Ancash

### Ubicación

Al norte de Lima entre el Océano Pacífico y el río Marañón, esta surcado por los ramales de la Cordillera Occidental de los Andes (Cordillera Blanca y Negra). La proximidad de los relieves a la Costa hace que al sur del departamento las cumbres estén a 22 Km de las líneas del Pacífico. Su capital es la ciudad de Huaraz, situada sobre los 3,100 msnm y a 408 Km de Lima. En el lado de la costa se encuentra Chimbote, considerado entre los puertos pesqueros más grande del mundo y centro siderúrgico peruano. Debido a la variedad de su geografía su clima también difiere, pudiendo ser cálido en la costa y frío en la sierra; sin embargo las mañanas son suaves y frescas durante todo el año.



### Breve Reseña Histórica

Diversos testimonios del pasado peruano se conservan en las distintas provincias del departamento de Ancash, como las huellas de los primeros horticultores de la Cueva de Guitarrero (7000 a. C.) y sitios que representan los cimientos de la cultura

andina como La Galgada, Huaricoto, Las Haldas, Sechin y Chavín. Esta última cultura, simboliza el surgimiento de una cultura política compleja en los Andes.

**Chavín** (1200 al 300 a.C.) permite comprender el poder que detentaron los antiguos reyes-sacerdotes gracias a sus conocimientos astronómicos y agrícolas.





Actualmente, la minería, la agricultura y el turismo son sus principales actividades económicas.



De acuerdo a la leyenda, a mediados del siglo XV, los Incas al arribar a la zona, encontraron a los Huaylas y a los Conchucos, grupos étnicos muy poderosos que más tarde enfrentaron a los conquistadores españoles. Una de las mujeres más influyentes de los años de la conquista hispana fue Inés Huaylas, hija del Inca Huayna Capac, con quien Francisco Pizarro tuvo dos hijos. Huaylas fue constituido como departamento por el Libertador San Martín en 1821, en los primeros momentos de la independencia. Posteriormente, el 28 de febrero de 1839, el presidente Agustín Gamarra estableció definitivamente el departamento con el nombre de Ancash.

Los pobladores de la región mantuvieron su lucha contra las malas autoridades durante la República. En 1885 el líder Indígena Atusparia se levantó contra los abusos, logrando el apoyo del presidente Andrés Avelino Cáceres.

La tragedia rondó el departamento en tres ocasiones durante el siglo XX, primero un aluvión en 1945 destruyó parte de la ciudad de Huaraz; más tarde, en 1962 desapareció Ranrahirca y finalmente el 31 de mayo de 1970 un terrible terremoto y un aluvión destruyó varios pueblos.



### Folklore

Entre las más populares manifestaciones folklóricas destaca la chuscada, caracterizada por su alegría y ritmo llevadero, combina el pasacalle, la marinera y el triste. Otras danzas importantes son el chimaychi de la provincia de Pomabamba, los shaeshas, las huanquillas, las antihaunquillas, los capitanes, las pallas y los negritos.

E  
L  
C  
H  
I  
M  
A  
Y  
C  
H  
I



## Artesanía

Diversas manifestaciones guardan la tradición artesanal ancashina. Destaca la confección de trajes típicos y el bordado de coloridas polleras. Además se mantiene el arte de la fabricación de velas, muy utilizadas en las diversas procesiones de la zona. Finalmente, entre otras labores artesanales, se encuentran las frazadas de lana de Chavín, la cerámica de Taricá, el fierro forjado, el repujado en cuero, la cestería y los anillos de tres hilos y la pintay bata de Pomabamba, pocas difundidas.

La Asociación Ancash, dentro de su línea de Cultura promueve la revaloración de la artesanía regional mediante proyectos y actividades de rescate, promoción y difusión de la identidad y de los valores culturales, mientras que el Consorcio Recursos-Technoserve, desde su línea de gestión empresarial y enfoque de mercado, procura elevar la calidad de los productos según exigencias de la demanda, para su pronta articulación comercial.

El poblador de Huaraz y el Callejón de Huaylas inteligentemente a podido heredar de sus ancestros las técnicas usadas en la textilería, entre estos tenemos la confección de trajes típicos y frazadas de lana polícroma con diseños especiales que identifican el lugar de procedencia, el bordado coloridas polleras diferenciadas por provincias, tejido de chompas, gorros, abrigos, y guantes. Todos ellos elaborado a base de lana de alpaca u oveja. Así mismo también destacan los trabajos en cerámica, repujados en cuero, réplica de huacos en

piedra o yeso, pinturas en acuarela y óleo.

## La Artesanía en Llamellín

La tierra colorada no es lugar de artesanos pero aun así, en la región se producen hermosas y coloridas frazadas, ponchos, jergas (tapices), bayetas (telas de lana de ovino), alforjas, fajas tejidas en rudimentarios telares de mano. También las mujeres fabrican chompas y bordados de manteles, servilletas y otras telas; últimamente el Taller de Don Bosco, enseña a jóvenes el tallado en madera y a las niñas tejidos en muchos estilos.



El hilado es una actividad bastante común en nuestra zona, las mujeres lo hacen con tal habilidad y técnica mientras realizan otras actividades simultáneamente, ya sea caminando, conversando, pastando o simplemente tomando la siesta de la tarde, mientras se aprovecha la puesta del sol y en quechua se llama: “mashakui” Frazadas llamellinas son muy típicas, y no solamente de Llamellin sino de toda la region de Conchucos.

En Llamellín tienen muchos usos, desde abrigos de noche, hasta ornamentos decorativos, especialmente en días de fiesta. Las tradicionales capillas son adornadas con estas frazadas. La confección esta hecha en un telar rustico, para el cual se han tenido los hilos de lana en distintos colores vivos. Los diseños dependen del tejedor o de la persona que los manda hacer. En las épocas en que mi abuela mandaba tejer estas frazadas, los tejedores ponían las iniciales de quien los mandara hacer.



### Artesanía de Huaraz

En nuestra ciudad, destacan confecciones de trajes típicos y frazadas de lana polícroma con diseños y bordados, en los cuales manifiestan la flora, fauna, caminos de herradura y el arco iris. Así mismo destacan las confecciones de sombreros de lana de carnero, tallados en madera y canastas hechos a base de carrizo.

La cerámica tiene un circuito de comercialización muy extendido en los mercados de Huaraz, Ancash y una red de centros artesanales y ferias que se realizan en Lima.

Artesanía en Cerámica cosida para que no se rompa tan fácilmente que muchos artesanos aprendieron de sus antepasados que llevan bien presentes.



### Ruraq Maki: tejidos con buena mano

En la provincia de Pomabamba se confeccionan los anillos de tres hilos, el bordado de batas y polleras con colores que reflejan la belleza pomabambina; la fabrica de sombreros en el distrito de Parobamba, la fábrica de sombreros en el distrito de Parobamba, también podemos resaltar la elaboración de aperos con los elegantes adornos de oro y plata.



Anillo de tres hijos

### Anillo de tres hijos - Pomabamba

La pintay bata es una de las prendas femeninas tan hermosas, que nuestras paisanas de Pomabamba se sienten orgullosas cuando la usan, muestran toda su hermosura y coquetería natural, es necesario seguir incentivando su confección y uso.

## Artesanía en San Marcos - Huari



## Artesanía de Tarica



El distrito de Tarica de la provincia de Huaraz, fue creado en el año de 1956 mediante Ley N° 12643 y tiene una población de 5,000 habitantes.

San Marcos se caracteriza por:

- La “Artesanía Tradicional” donde se confeccionan tapices o frazadas.
- La “Artesanía Moderna” en esta se confeccionan prendas de vestir, trabajos conjuntamente por diseñadoras de modas y artesanos.

Es necesario motivar entre los artesanos de la zona, la continuidad del tejido a telar mediante la premiación al talento, así como apertura de nuevos mercados, a través de la realización de nuevos productos bajo el enfoque de la demanda.



## Cerámica y alfarería.

Los pobladores de la zona cuentan con muchas dedicaciones diarias, pero la que más resalta es la alfarería, artesanías utilitarias a base de arcilla. De visita a Tarica encontrarán varios centros artesanales y dentro de ellos una variedad de artesanías como: Objetos decorativos y utilitarios, reproducciones precolombinas, platos matrimoniales, móviles, pitos, vasijas, juguetes, sellos, floreros, toritos, huacos, recipientes, tinajas, maceteros, candelabros, lamparines, cuadros, miniaturas, collares, esculturas. Artículos para uso doméstico: vajillas, platos, tazas, azucareras, vasos, fuentes, tarros, jarras, soperas, vasijas, formas antropomorfas, ceniceros, recipientes en forma de animales, músicos, santos, aretes, adornos, cerámica erótica, huacos, etc.



Galería de Fotos - Tallados en Madera - Artesanía de Chacas

